

## LEONARDO DREW - ART21

Stati Uniti, 2014, 18', inglese

REGIA: Susan Sollins

FOTOGRAFIA: John Marton, Michael Miles, Joel Shapiro, Andrew David Watson

MONTAGGIO: Lizzie Donahue

SUONO: Tom Bergin, Richard Gin, Andy Paddoa

MUSICA: Peter Foley

PRODUZIONE: ART21 Inc.



Da oltre trent'anni **Susan Sollins** è nota nel mondo dell'arte contemporanea per le sue strategie innovative in ambito di programmazione televisiva e come curatrice di importanti mostre pubbliche e museali. È direttore esecutivo di Art21, produttore esecutivo, regista e curatore della premiata serie televisiva *Art in the Twenty-First Century*, diffusa in oltre 50 paesi di tutto il mondo e di *Art21 Access*, una trasmissione internazionale indipendente; co-fondatore dell'Independent Curators International (ICI) e membro di numerose organizzazioni tra cui la MacDowell Colony e la Earle Brown Music Foundation. Nel 2008 è stata insignita del *Skowhegan Governors Award for Outstanding Service to Artists*.

Lo scultore **Leonardo Drew** fa riferimento al paesaggio visivo della sua infanzia trascorsa in un complesso di case popolari a Bridgeport nel Connecticut. La sua carriera artistica è iniziata molto presto. Da sempre, nelle sue sculture, trasforma i materiali attraverso processi di deterioramento e di ossidazione, esponendoli agli agenti atmosferici. Sempre alla ricerca di nuovi risultati, l'artista osa costantemente, sperimentando di continuo nuovi materiali e lasciando che ogni opera trovi una propria modalità espressiva.

Sculptor **Leonardo Drew** references the visual landscape of his childhood in a Bridgeport, Connecticut housing project. The artist, whose art career began as a child in inner city Bridgeport, transforms new materials - through processes of decay, oxidation, and exposure to weather - in his sculptures. Never content with work that comes easily, Drew reaches daily beyond his comfort zone, charting a course of experimentation with his materials and processes and letting the work find its own way.

## TANIA BRUGUERA - ART21

Stati Uniti, 2014, 18', inglese

REGIA: Susan Sollins

FOTOGRAFIA: Jarred Alterman, Ian Serfontein, Rafael Salazar, Ava Wiland

MONTAGGIO: Lizzie Donahue

SUONO: Richard Gin, Merce Williams

MUSICA: Peter Foley

PRODUZIONE: ART21 Inc.



Da oltre trent'anni **Susan Sollins** è nota nel mondo dell'arte contemporanea per le sue strategie innovative in ambito di programmazione televisiva e come curatrice di importanti mostre pubbliche e museali. È direttore esecutivo di Art21, produttore esecutivo, regista e curatore della premiata serie televisiva *Art in the Twenty-First Century*, diffusa in oltre 50 paesi di tutto il mondo e di *Art21 Access*, una trasmissione internazionale indipendente; co-fondatore dell'Independent Curators International (ICI) e membro di numerose organizzazioni tra cui la MacDowell Colony e la Earle Brown Music Foundation. Nel 2008 è stata insignita del *Skowhegan Governors Award for Outstanding Service to Artists*.

L'opera dell'artista cubana **Tania Bruguera** riflette la sua personale esperienza riguardo alle promesse e ai fallimenti della rivoluzione di Castro. Il film la segue mentre lavora al suo progetto *Immigrant Movement International*, un centro comunitario nel Queens, a New York. L'artista esplora il rapporto tra arte, attivismo e cambiamento sociale, realizzando eventi e momenti interattivi ispirati dalle sue osservazioni, dalle esperienze e percezioni circa la politica di repressione e di controllo. La sua opera esprime il concetto di *arte útil*, secondo il quale l'arte può essere usata come strumento di responsabilizzazione sociale e politica.

Cuban artist **Tania Bruguera** whose work is informed by her deeply personal connection to both the promise and failings of Castro's revolution, is filmed at her *Immigrant Movement International* project, which takes the form of a community center in Queens, New York. The artist explores the relationship between art, activism and social change, staging participatory events and interactions that build on her own observations, experiences, and understanding of the politics of repression and control. Her work advances the concept of *arte útil*, according to which art can be used as a tool for social and political empowerment.